

**Compétences à valider lors de ce devoir :**

- repérer des informations dans un texte
- repérer des informations dans une image
- avoir des références en histoire des arts

- rédiger un texte cohérent d'une dizaine de lignes
- répondre aux questions par une phrase
- réaliser un croquis de géographie.

**EXERCICE 1 : OBSERVEZ L'ŒUVRE D'ART ET LISEZ LES TEXTES CI-DESSOUS PUIS REPONDEZ AUX QUESTIONS. (20 POINTS)**



**Document 1 :** François Bouchot, *Le général Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents, à Saint Cloud. 10 novembre 1799*, 1840, huile sur toile de 421x401cm, Musée national du Château de Versailles

**Document 2 : Le 18 brumaire vu par Napoléon Bonaparte**

*Le 18 brumaire de l'an VIII (9 novembre 1799), à la suite d'un prétendu complot, les deux assemblées du Directoire sont transférées à Saint-Cloud et placées sous la protection du général Napoléon Bonaparte.*

Vingt assassins se précipitent sur moi et cherchent ma poitrine: les Grenadiers du Corps législatif, que j'avais laissés à la porte de la salle, accourent, se mettent entre les assassins et moi .

Au même moment, les cris de hors la loi se font entendre contre le défenseur de la loi. C'était le cri farouche des assassins, contre la force destinée à les réprimer [...].

Aussitôt après, des Grenadiers du Corps législatif entre au pas de charge dans la salle, et la font évacuer.

Les factieux<sup>1</sup> intimidés se dispersent et s'éloignent. La majorité, soustraite à leurs coups, rentre librement et paisiblement dans la salle de ses séances, entend les propositions qui devaient lui être faites pour le salut public, délibère, et prépare la résolution salutaire qui doit devenir la loi nouvelle et provisoire de la République.

Français, vous reconnaîtrez sans doute, à cette conduite, le zèle d'un soldat de la liberté, d'un citoyen dévoué à la République. Les idées conservatrices, libérales, sont rentrées dans leurs droits par la dispersion des factieux qui opprimaient les Conseils [...].

D'après la Proclamation du général Bonaparte le 19 Brumaire an VIII (10 novembre 1799)

1 : Membre du Conseil des Cinq-cents accusés d'organiser un complot

**Document 3 : le 18 brumaire vécu par un député du Conseil des Cinq Cents**

Des baïonnettes paraissaient à la porte de la salle : aussitôt le conseil est debout ; tous les yeux se tournent de ce côté. Le tumulte s'accroît à mesure que l'on voit avancer des hommes armés : le cri de *hors la loi* se fait entendre de toutes parts. [...] j'aperçois à la tête de quelques grenadiers le général Bonaparte. [Je lui lance] *Que faites-vous ? Téméraire ! Retirez-vous, vous violez le sanctuaire des lois.*

[Devant l'hostilité des députés du Conseil des Cinq Cents, Bonaparte s'échappe et laisse son frère calmer la salle] Mais lorsqu'il vint à rappeler les services de ce général, une voix s'éleva du fond de la salle, et fit entendre ces paroles : « A bas le dictateur, à bas le tyran ! ». [...] Quant aux poignards dont on a prétendu que Bonaparte dut être frappé, c'est une de ces fictions que le parti vainqueur (celui de Bonaparte) a très maladroitement ajusté à son récit. [...] Laissons cette imposture appréciée par l'impartiale histoire.

D'après Jean-Adrien Bigonnet, représentant du peuple, membre du conseil des Cinq cents, exclu le dix-neuf brumaire an VIII, *Coup d'Etat du dix-huit brumaire*. Imprimerie de Fain. Paris. 1819.

- Présentez l'œuvre du **document 1** : nature, auteur, titre, date, dimensions, lieu d'exposition.
- Quels éléments du **document 2** retrouve-t-on dans le **document 1** ?
- Comment Napoléon Bonaparte se présente-t-il aux Français dans le **document 2** ? Justifiez en citant le texte.
- Selon vos connaissances, quel régime politique est mis en place après le coup d'État du 18 brumaire ?
- Quels sont les qualificatifs employés par ce député pour évoquer Bonaparte dans le **document 3** ?
- En quoi ce témoignage d'un député présent dans le conseil des Cinq Cent est-il contradictoire de celui de Bonaparte ?

**Rédaction**

A l'aide des documents, de vos réponses et de vos connaissances, vous rédigerez un texte d'une quinzaine de lignes minimum, **expliquant le déroulement des événements du 18 Brumaire de l'an VIII, le rôle de Napoléon Bonaparte dans ces événements et leurs conséquences dans l'histoire de la Révolution Française.**

EXERCICE 2 : COMPLETEZ LE FOND DE CARTE A L'AIDE DES INFORMATIONS DU TEXTE ET DE VOS CONNAISSANCES. (10 POINTS)

À l'aide du texte ci-dessous et de vos connaissances, vous allez réaliser un croquis de géographie (une carte) montrant les principaux flux migratoires dans le monde.


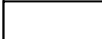
**Mondialisation des flux migratoires**

Les espaces de départ sont fixés majoritairement dans les pays du Sud, depuis les années 1960-1970. Ceux-ci émettent près des 3/4 des émigrés de la planète, mais la géographie des flux actuels et celle des départs accumulés depuis plusieurs décennies évolue sans cesse. L'Asie s'impose comme la première région de départ mais la contribution de l'Afrique du Nord et occidentale ne cesse d'augmenter, cependant que la mer des Caraïbes et ses bordures continentales du Mexique à la Colombie viennent en troisième rang [...].

Les espaces d'accueil. Même si chaque pays du monde a son contingent d'immigrés et d'étrangers, le monde des migrations internationales est, en fait, polarisé par trois ensembles régionaux majeurs l'Amérique du Nord, l'Union européenne et le Golfe arabo-persique.

Laurent Carroué, *La mondialisation*, Cned-Sedes, 2007

- Dans le texte ci-dessus, entourez les zones de départ des migrants et soulignez les espaces d'accueil.
- Vous allez maintenant représenter ces espaces sur le fond de carte ci-dessous en respectant la légende suivante :

	Principaux espaces de départ	} Vous choisirez les couleurs ou les hachures (à tracer à la règle).
	Principaux espaces d'accueil	

- A l'aide de vos connaissances et du texte, représentez les flux suivants :  
→ Flux de migrants } Choisissez une couleur pour chaque flèche.  
← Transferts d'argent }

- Indiquez sur la carte en bleu, les noms des principales régions de départs de migrants et en rouge le nom des principales régions d'accueil des migrants.
- Apportez un titre à votre croquis.

